

De glemte kvinder i kunstverdenen



Forord

Dette er vores bidrag til historiekonkurrencen 2020.

Med udgangspunkt i temaet "over grænsen" har vi lavet en illustreret, rimende, historisk børnebog for voksne om kvindernes repræsentation i kunst. Alle tegninger er tegnet af os og er historiske inspirerede. Alle tegninger i tegnede rammer er remedieringer af eksisterende værker, brugt som kilder til at understøtte teksten.

Teksten er ligeså skrevet og udformet af os. Selvom den rimer, så er de historiske sammenhænge understøttet af tilhørende henvisninger og kilder, der kan findes i litteraturlisten bagerst i bogen.

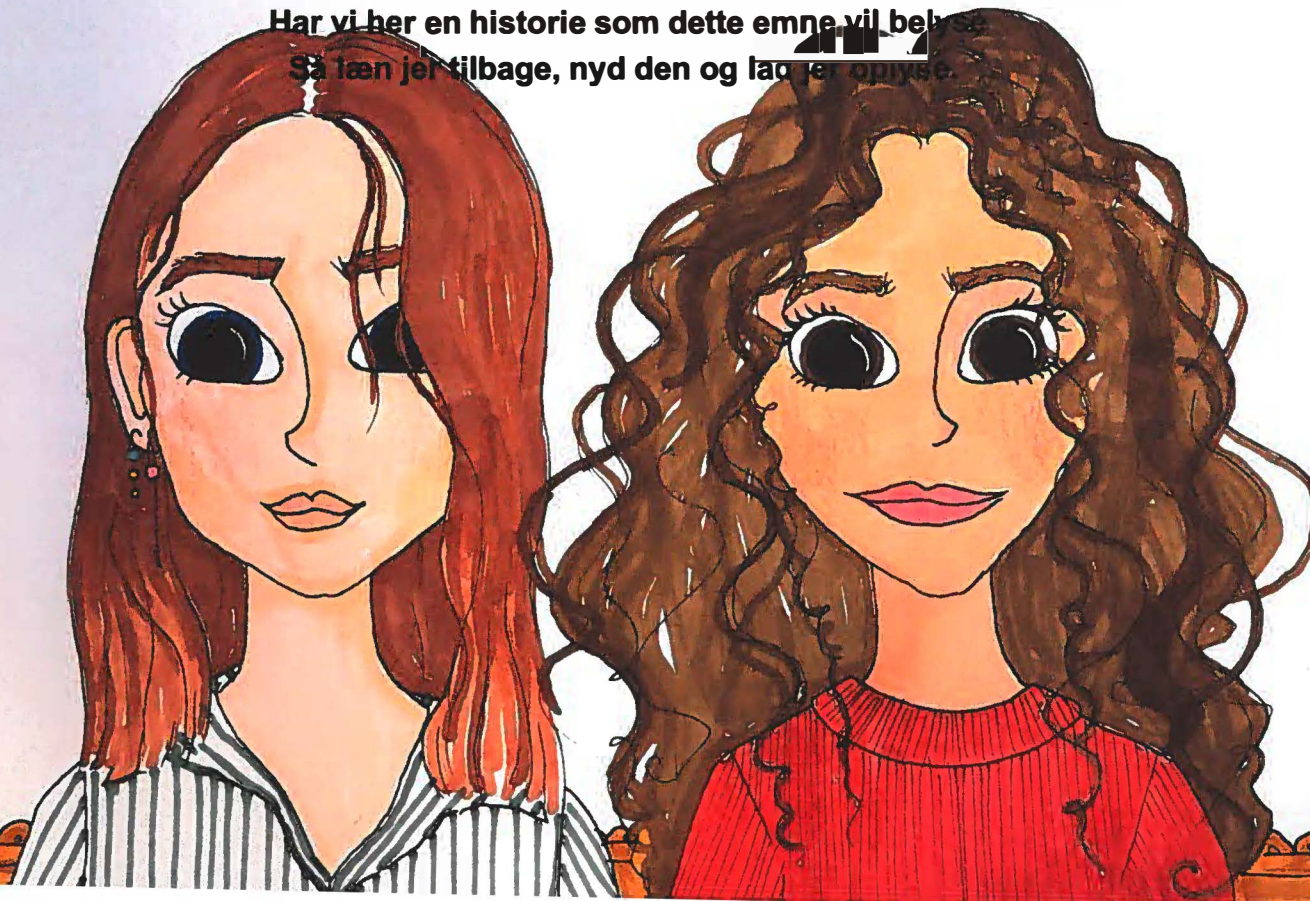
Vi anbefaler at bogen læses højt, for bedst mulig forståelse af rimene

God fornøjelse

Anna og Ida

**Kvinder i kunst, ikke meget opmærksomhed drager
Grundet skammen for det, en børnebog i mange farver.
For kunstens manglende repræsentativitet af kvinder
Et usagt dilemma, med årsagerne du her finder.**

**Temaet "over grænsen" er vi blevet givet
Derfor, til denne opgave, vi har taget initiativet.
Og med spørgsmålet om kvinders rolle i kunst gennem tiden
og hvilke samfundsmæssige begivenheder der kan give os viden
om hvordan kvinders repræsentation i kunstverden er i dag,
med 1700-tallets definition af kunst som grundlag.
Har vi her en historie som dette emne vil behandle
Så læn jer tilbage, nyd den og lad jer oplyse.**





Portret



Stjerner



Dog



Spisestue

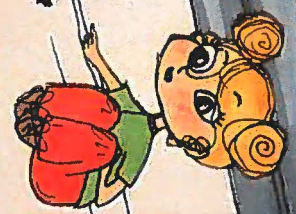


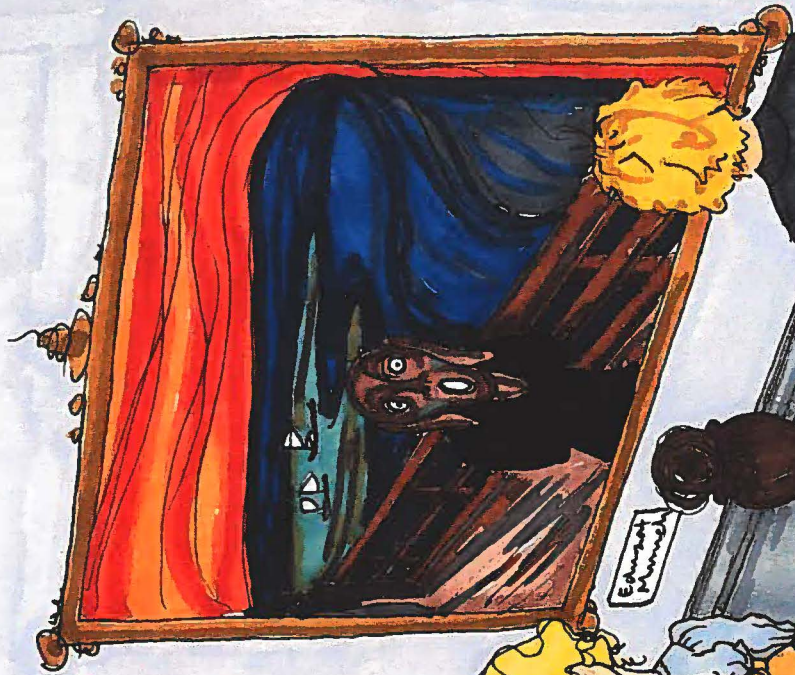
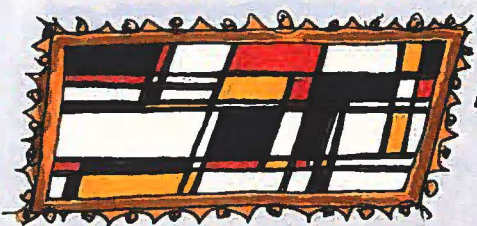
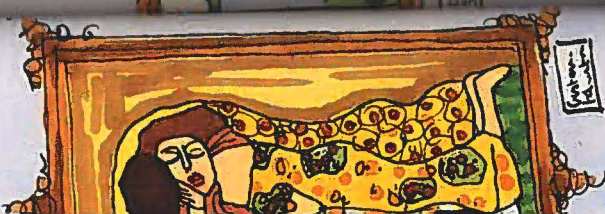
Spisestue



Landskab

Det var det herrens år, 2019
 Da en pige og hendes mor, på kunstmuseet, så til den,
 De mange værker de betager
 En familietur, med snacks og kager,
 Men som tiden den går
 En lille undren pigen får.
 Da finder hun en guide, i håb om svar
 En imødekomende smil og barnets spørgsmål, hun





"Jeg har længe ligget på jeres udstilling og finder at det nærmest kun er mandlige kunstnere, ingen kvinder?"

Da nysgerrige billy for hende og det fik hende drømmejob "Det var i den grad en skarp observation"

"men for at begribe svaret, kræver det først noget baggrundsinformation. For for at kunne forstå kvindens manglende repræsentation, vil jeg om kvinders vilje i samfundet samt dens strukturer give en lille præsentation."





"Kvindens største opgave, gennem livet, gik ud på
At have styr på sine evner, så en mand hun kunne få
For økonomisk sikkerhedsnet, det skulle familien jo ha'
Men ikke engang da ægteskabet var sikret, kunne hun slappe af
der sku' bages, syltes, væves, brygges, spindes, kæmmes, vaskes
Manden sku' være glad, samt hjem og dyr og børn sku' passes.
For kvinden var set som umyndig, manden var familiens overhoved
Hun ejede nemlig ingen fornuft, intet valg hun var betroet [13].



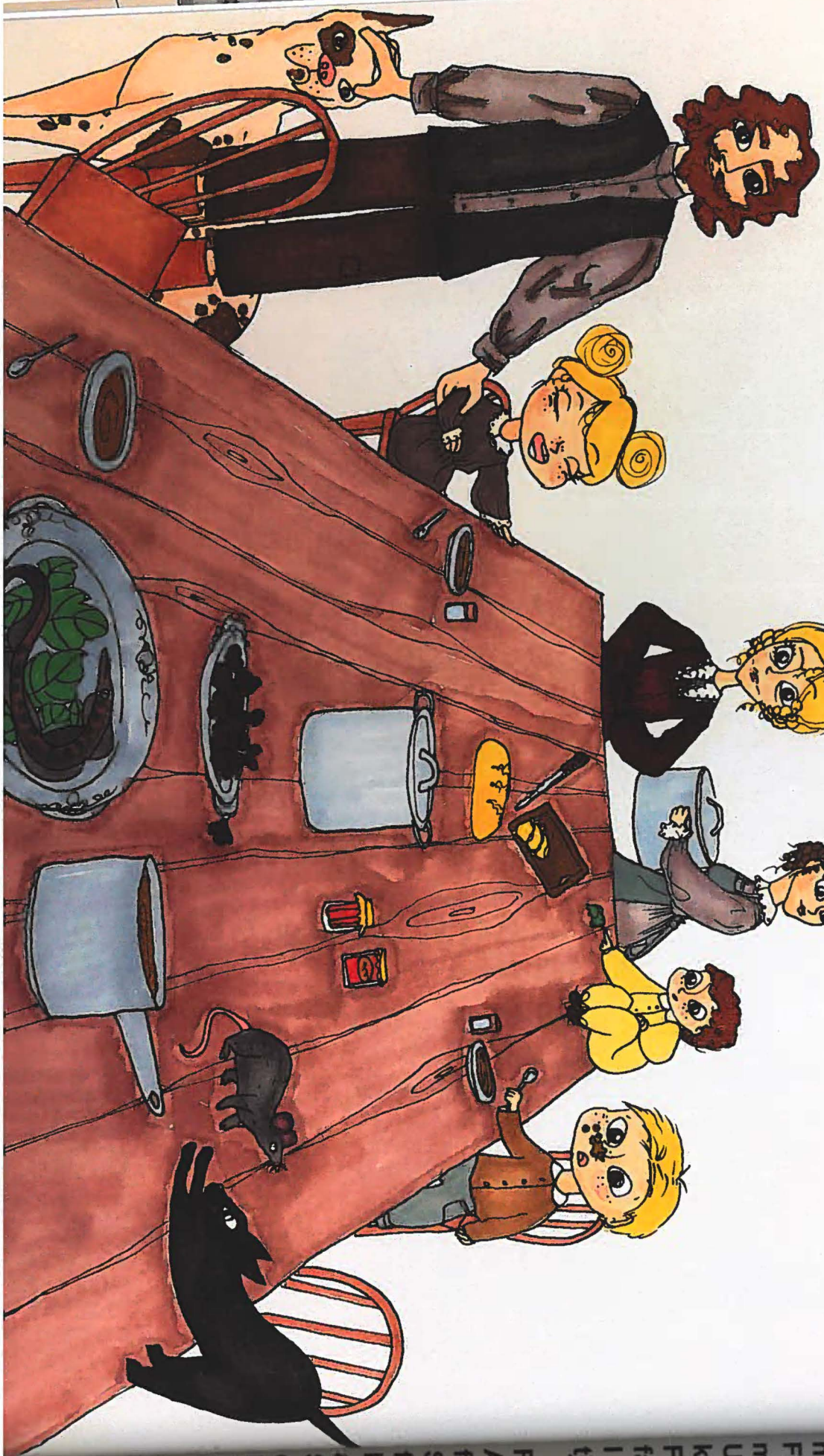


Dog var det ikke alle kvinder, der havde et liv som så
Der var de adelige, øverst i samfundet, men gruppen var
udfyldt af få

Den adelige slægt - 1% af befolkning den repræsenterer
Med prestige, samt særlige vilkår, de landet regerer
Denne status åbner op for bedre forsørgelse af sit kuld
De kunne sende sønnerne på studier, med deres store
mængder guld

Dog stadig ingen studier til døtrene, de var endnu kun til pynt
Der gjaldt det samme for dem, sku' giftes væk til én med mønt
[14]."

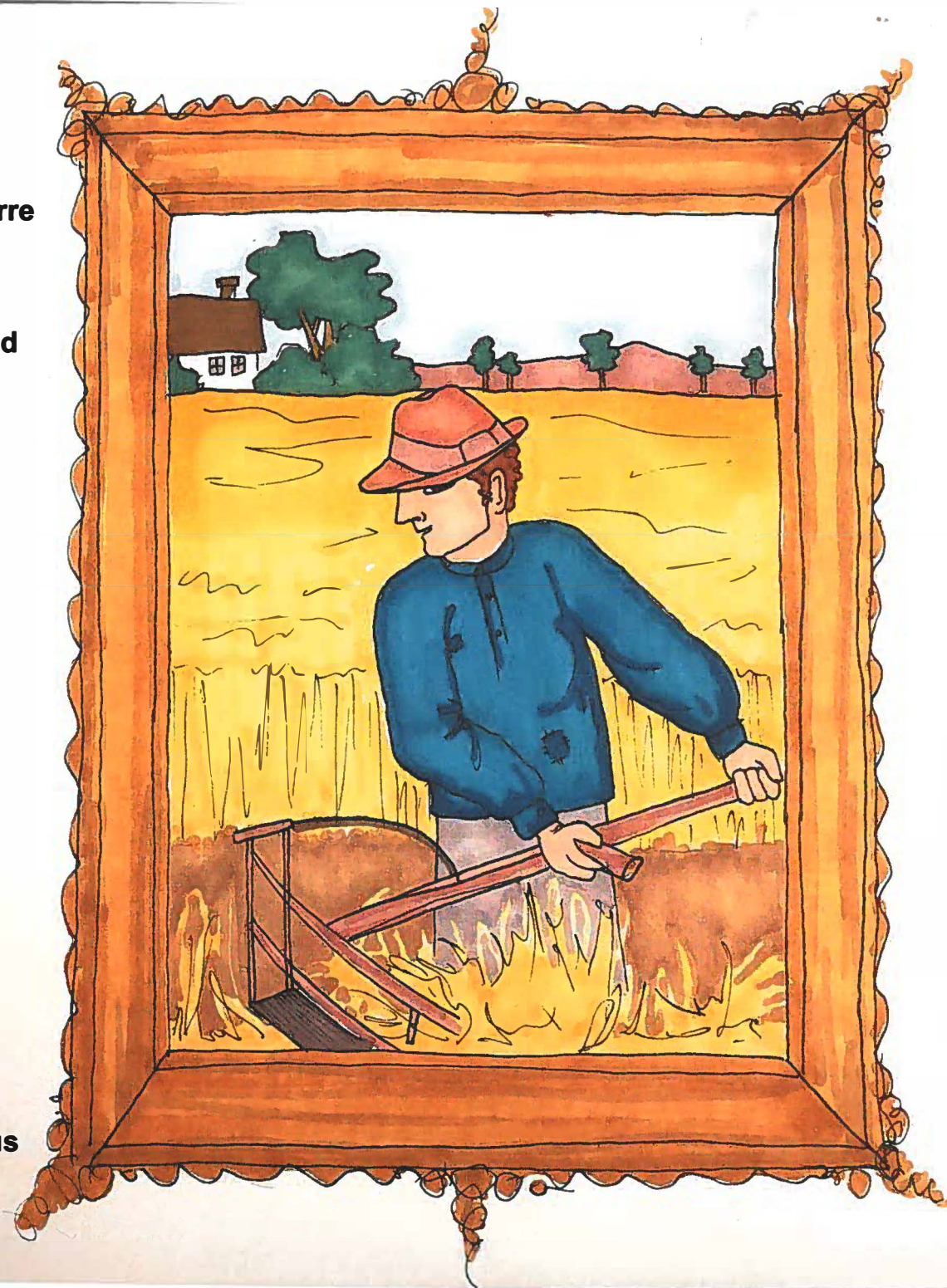




"I familiell
person, di
Man brødt
samfundet
Familliens
manden g
Hvor kvir
hun vil
For hendi
mod din t
Utroskab
kvinde ht
Fra 1700-
familiebt
I starten
tjenesteff
Først vat
Af at gå
famillens
Så var dt
famillens
Resten s
adelige,
Så er de
derhjem
Hun stor
hendes
Til sidst
giftes vt
Dog arh
og holdt

"I familielivet var der specielle roller til hver person, der var med
Man brød ikke ud af disse roller, det ville forstyrre samfundets fred
Familiens patriark ved ægteskab, det blev manden gjort til
Hvor kvinden derimod slet ikke kunne gøre hvad hun vil
For hende var der strenge regler, som vær tro mod din mand
Utroskab er nemlig den værste ting, som en kvinde hun kan [16].
Fra 1700- til 1800-tallet ændrede familiestandarden sig markant
I starten fandtes familier med ugifte, karle og tjenestefolk, men med tiden det forsvandt [17].

Først var der mandens rolle og den bestod Af at gå på arbejde eller passe gård, at være familiens overhoved
Så var der sønnen - hvor den første skulle arve familiens gård
Resten sku' tidligt ud i arbejde - ellers var der adelige, som studier får
Så er der husmoderen - hendes rolle var kun derhjemme
Hun stod for mad, tøj, rengøring, børn, dog hendes arbejde må ikke forglemme
Til sidst var der døtre, der sku' lære af mor og giftes væk
Dog arbejdede de også for bønder, de hjalp i hus og holdt hæk [18].



"På dette tidspunkt i historien, var næsten ingen social mobilitet
Så for at holde tingene kørende, var der brug for stabilitet
Lige meget hvilken klasse man var i, var arbejdsmulighederne få [19]
Det var nemlig ikke langt fra den sociale arv, at man kunne gå
Hvor små piger, morens plads og pligter blev betroet
Dermed grydeskeer og synåle gennem generationer blev fastgroet
Der var familiens arbejdende mænd, som gik rundt med le og hammer
Han gav stæfen til sine sønner, så de kan sikre trygge rammer"



Al den ir
Fik da p
Selvom
Tvivler h
Selvom
tiden
Og at hu
Var der
Som sar
var tom.

Al den information, om fortidens samfundsstrukturer
Fik da pigen til at tænke, over sin families infrastrukturer
Selvom hun var meget stolt af sin mor og hendes succesfulde job
Tvivler hun på, at hun kunne klare det, uden selv at give op
Selvom den sociale mobilitet havde ændret sig meget, gennem
tiden
Og at hun var meget fascineret over alt sin nye viden
Var der stadig nogle ting, som hun ville lære meget mere om
Som samfundets udvikling gennem tiden, hvor hendes viden, den
var tom.





Nu hvor d
århundred
Er det der
buldrede
Her sad k
Og den er
Sammen
For i dette
Under der
Resten af
ikk' ku' li'

Nu hvor definitionen af kunst tager udgangspunkt i det 18. århundrede

Er det der, hvor guiden starter; "I 1700-tallet enevælden buldrede

Her sad kongen på al magten, den var sikret af Kongeloven

Og den eneste over ham, var den store magt foroven

Sammen med sine loyale hjælpere, udførte han sikkert sit virke

For i dette århundrede var magt centreret hos konge og kirke

Under dem var adelsmændene, tilsammen de skabte en elite

Resten af befolkningen få rettigheder havde, selvom de sikkert

ikk' ku' li' det [20]

Men som årene de gik

Flere muligheder folket fik

Nu med enevældens fald, der skete i verden rundt omkring

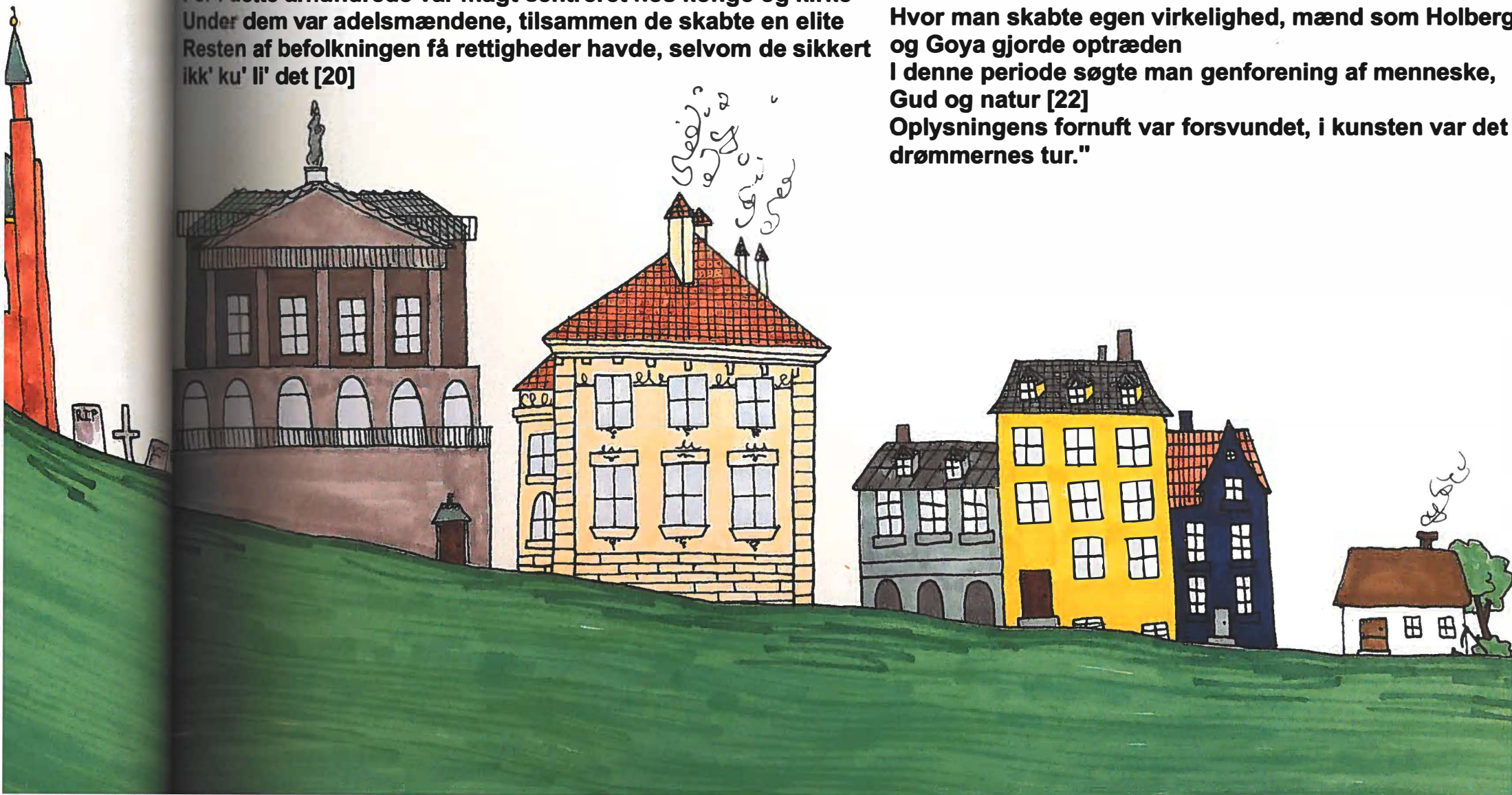
Kørte den censur, som hørte med, også på allersidste ring [21]

Og som romantikken den blomstrede, den drømagtige skønheds indtræden

Hvor man skabte egen virkelighed, mænd som Holberg og Goya gjorde optræden

I denne periode søgte man genforening af menneske, Gud og natur [22]

Oplysningens fornuft var forsvundet, i kunsten var det drømmernes tur."



"Op gennem 1800-tallet, kunsten bredte sig, og værkerne,
de blev flere
Præget af romantiske strømninger, den danske guldalder
og meget meget mere

Det var tiden hvor man tænkte nyt, med mod og
perspektiv

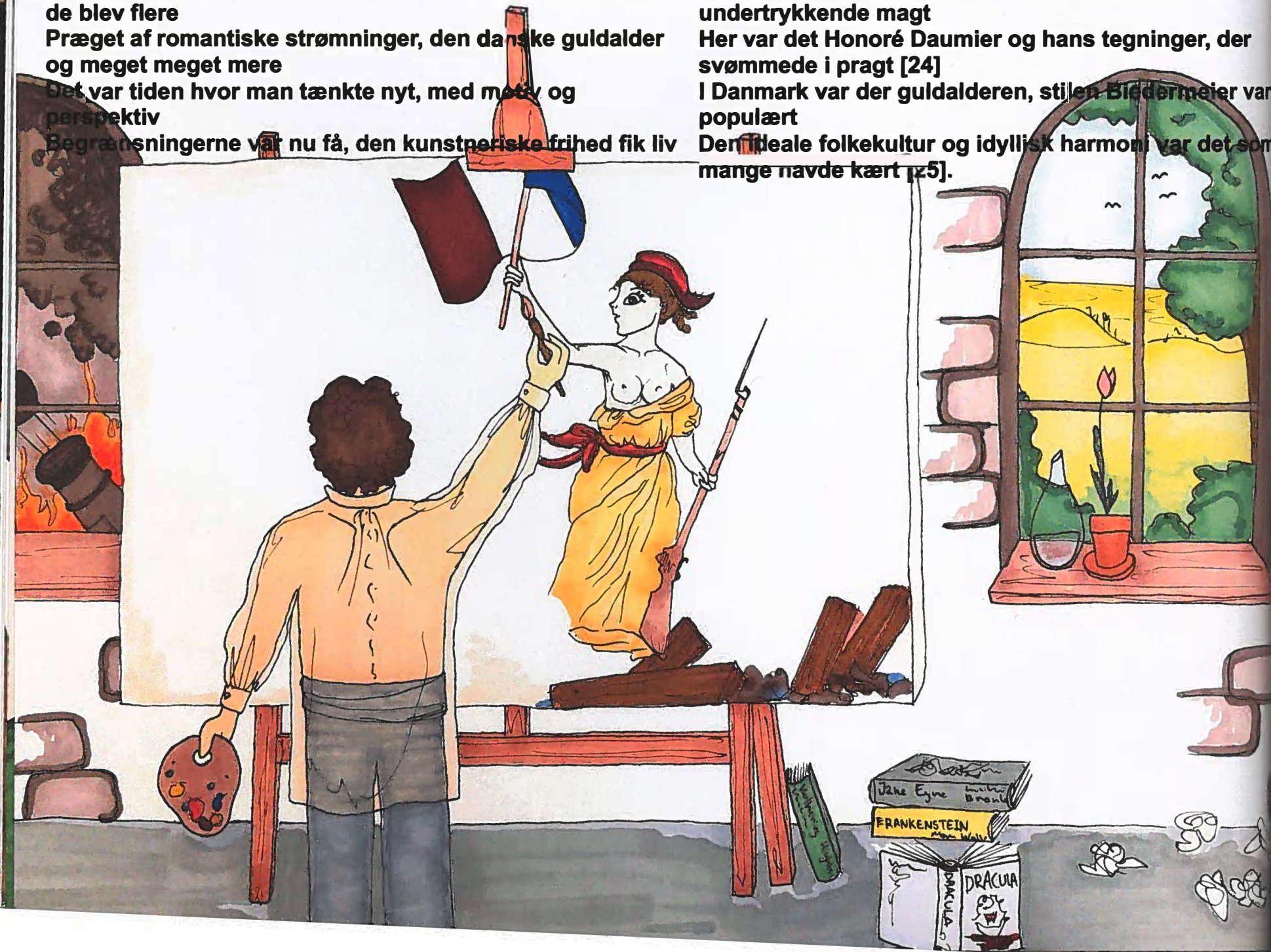
Begrænsningerne var nu få, den kunstneriske frihed fik liv

Der blev ført megen satire af samfundet og dets
undertrykkende magt

Her var det Honoré Daumier og hans tegninger, der
svømmede i pragt [24]

I Danmark var der guldalderen, stilen Biedermeier var
populært

Den ideale folkekultur og idyllisk harmoni var det som
mange havde kært [25].



Det var kun
Guldalder
Banede vej
historiemal
Denne kun
kunst
Men kom d
sin gunst [



g dets

Det var kunstner Eckersberg som lagde grund for dansk
Guldalder

Banede vej for idealismen i kunst, de klassiske
historiemalerier så falder

Denne kunstner, han var kendt, for et rationelt syn på
kunst

Men kom det til landskabsmalerier, lå det voldsomme i
sin gunst [26].

Dog opstod en konservatisme og reaktion mod den
kunstform

Det moderne gennembrud - andel del af 1800, tog verden
med storm

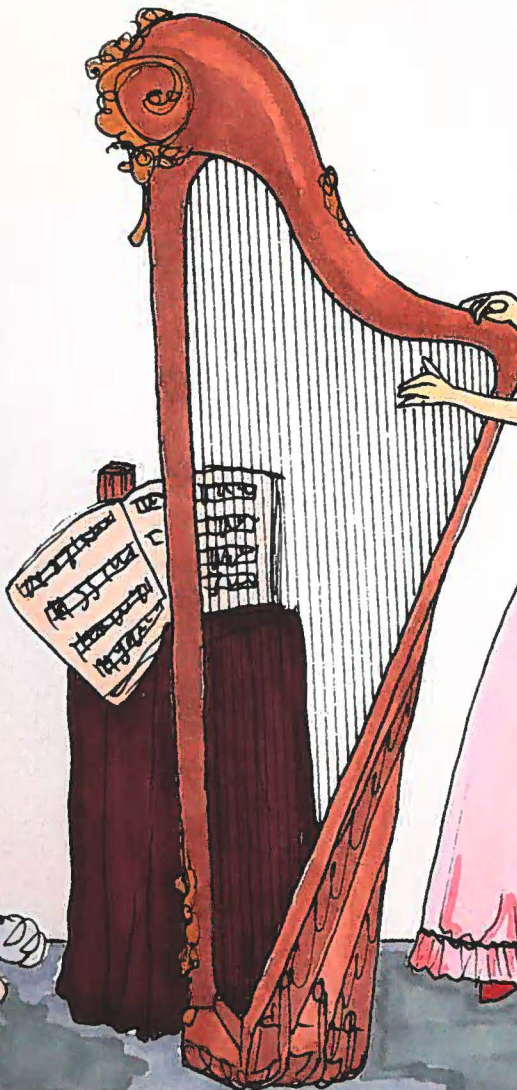
Georg Brande kom med kritik - problemer skulle ud i
lyset komme [27].

Her kunne man undre, om han mente, de kvindelige
pladser var tomme?"

inger, der

ermeier var

var det som

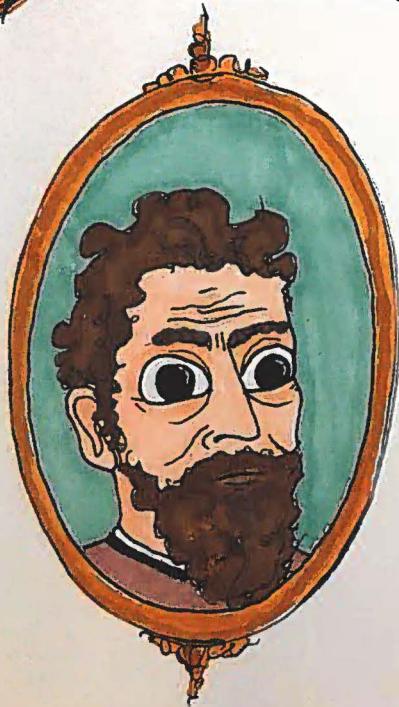




**"For i kunstverdenen minimal, kvinders fremtræden, den jo var
Man kan argumentere for, at det er grundet alle pladserne, som
mændene tar"**

**Da det at have forbilleder at se op til, ikke var en luksus for
kvinder**

**Var professionen som kunstner kun noget, som mændene finder
Ikke bundet til hus og børn de var, ud i verden de kunne gå
De kunne arbejde, være frie, muligheder i livet de kunne få
Men det efterlader kvinderne alene - uden en leder at følge
Der var brug for en mønsterbryder til at skabe en bølge [28]**





På den mandlige side af kunsten var der flere end nok
Der var Picasso, Monet, Da Vinci og Van Gogh
Det at der i forvejen var nogle, at følge i fodsporene på
Gjorde de mere sandsynligt, at man succes i samme karriere
ville få

Og siden man i denne periode var meget bundet af den sociale
arv

Så uden kunstnerisk væрге eller lignende, de kreative kvinder,
de tav

En masse kvindelige kunstnere, har vi sikkert taget for givet
Da det ikke lå i kortene, at de, sammen med penslen, ku' ta'
initiativet [29]."



"Det var en skam for mange kvinder, især dem der havde talent

Men uden tovholder for deres kamp, var deres budskab ikk potent

Så mens mændene havde muligheder, på kunstscoler de kunne gå

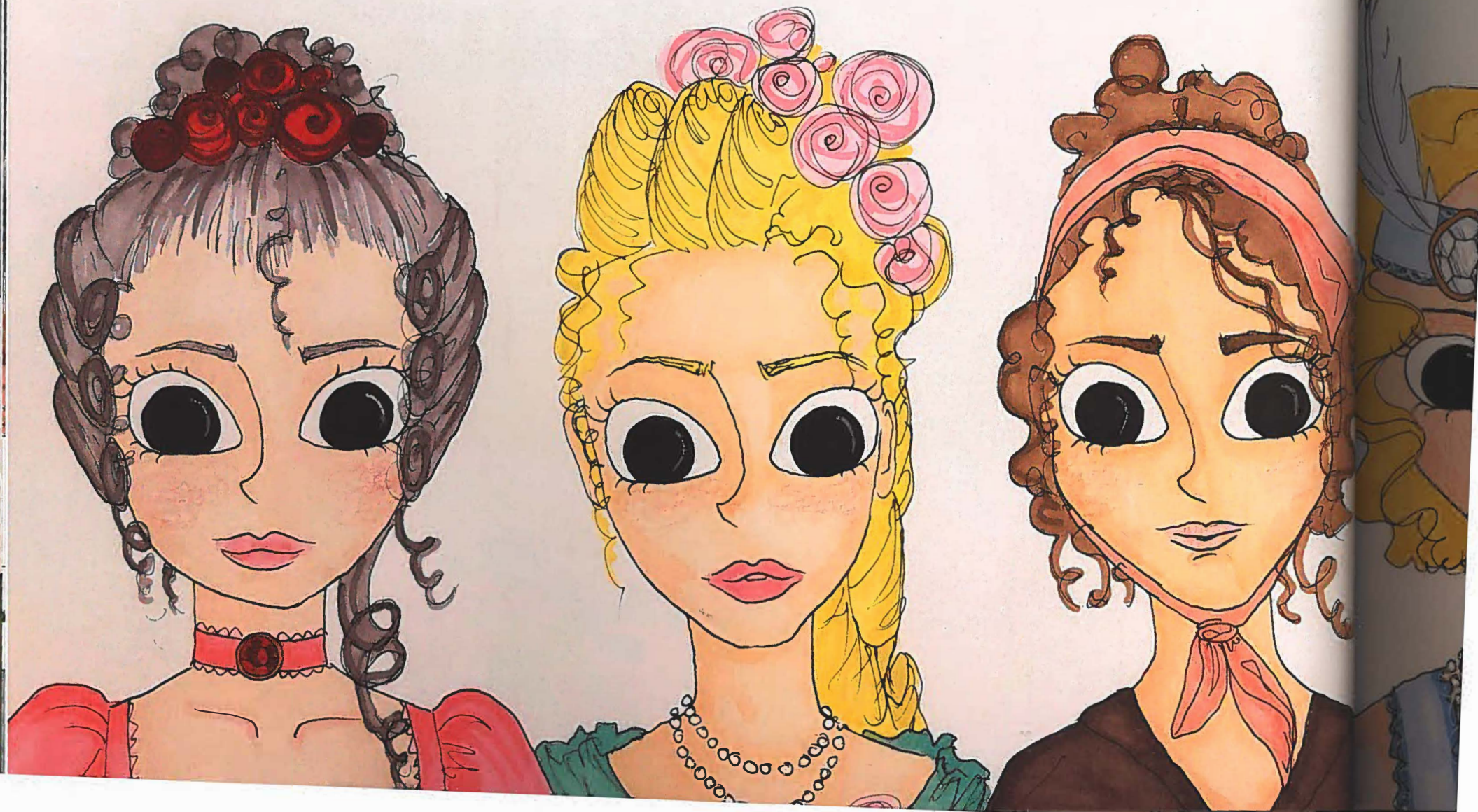
Kunne kvinder blot følge som motiv, med eller uden kjolen på

For inden 1837, da undervisning på akademier, de fik lov til [30]

Var de blot inspiration for mandens pensel, hans motiv om man vil

For det at stå portræt for lærred, var der ingen problemer i

Men det selv at føre penslen, det kunne samfundet ikke li' [31].



I 1800
maler
De m
succ
At m
inger
For n
inger

mier, de fik lov
I, hans motiv
igen
umfundet ikke

I 1800-tallet var der forsvarere af det traditionelle
maleri
De mente, at uden nøgenhed var der ingen
succes for et galleri
At med beklædt motiv, så var god kunst slet
ingen mulighed
For med billede i kostume, havde portrættet
ingen duelighed

Der blev sagt at netop dette, et brud på universaliteten,
det skabte
Samt klassisk idealisering og autencitet, som disse
billeder da tabte [32]
Dog var denne udelukkelse slet ikke permanent
For dybt inde i kvinden, var kampen om ligestilling ikke
glemt."



"Efter mange lange kampe, kørte kvindebevægelsen nu på skinner
 Der var flere kvinder, som brød frem, nogle blev endda set som vinder
 De fik stemmeret i lange baner, 1906 som start i Finland
 I årene efter, flest fra '15-'20 fik mange lande blod på tand [32].

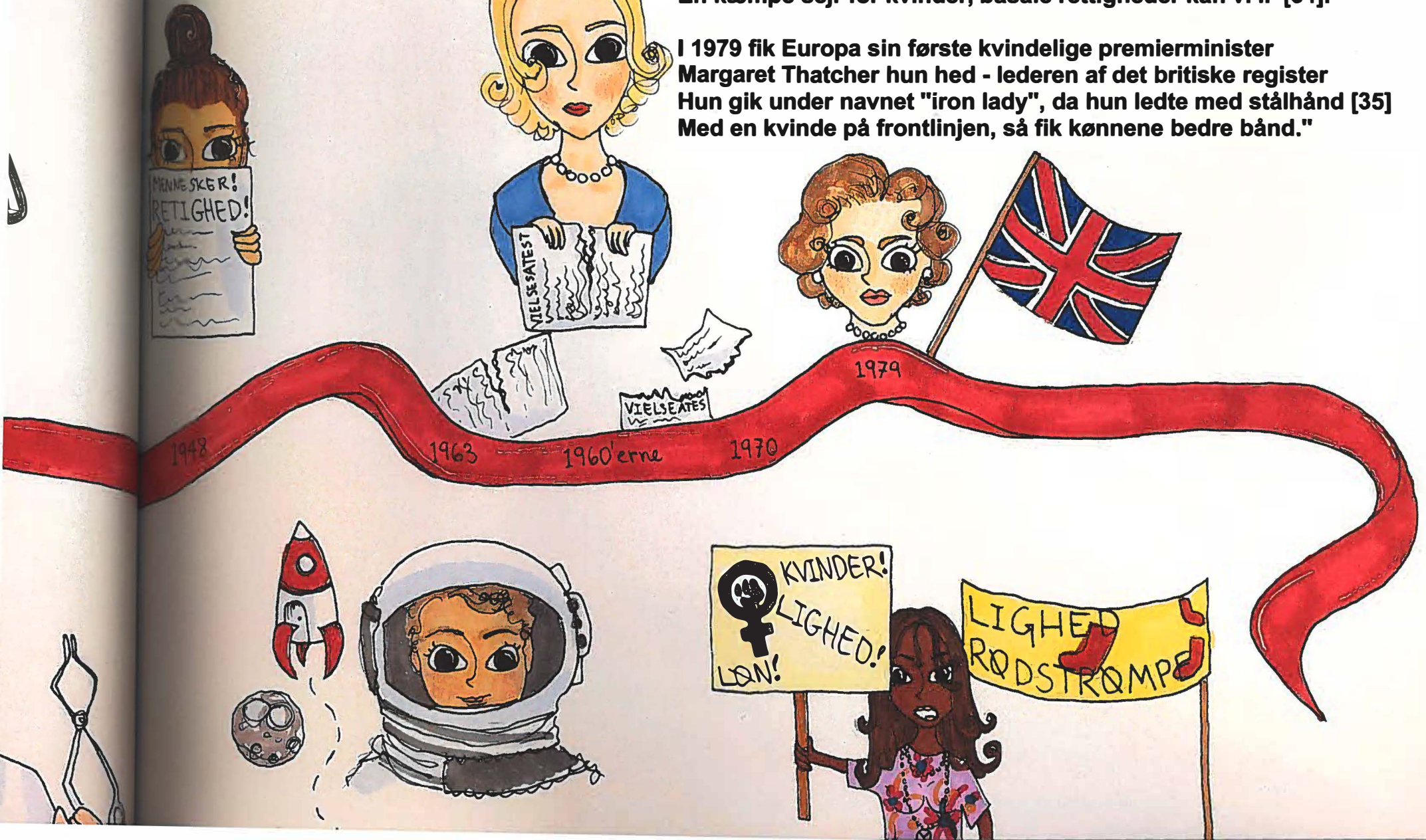


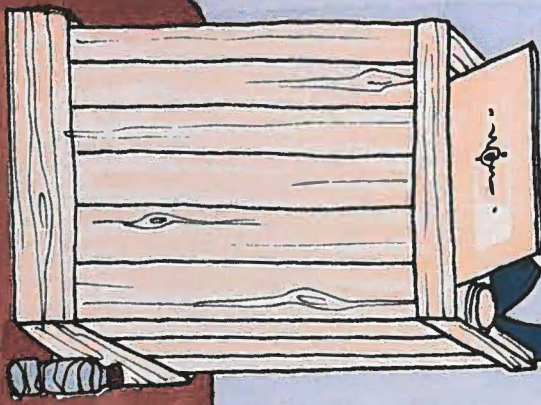
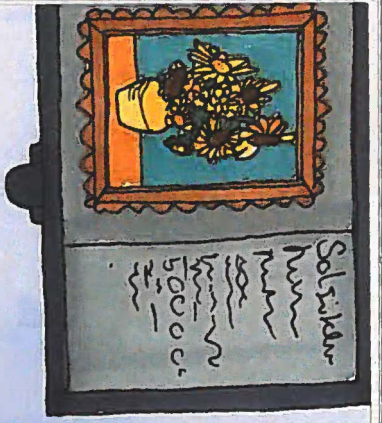
I fodsporene på stemmeret, første store kvindelige kunstner, hun fik liv
 Det var Frida Kahlo, der i kunstens verden satte motiv
 Hun var kendt for et hav af farver, samt de mange selvportrætter hendes
 Ét malet i 1926, hvor hun tanker fra Europas renaissance mindes [33].



Drager vi hen mod vores kære hjem i Norden
Ser man at Sverige var det første land, til at gi' det frie valg til moren
For i 1938, blev aborten under alle omstændigheder fri
En kæmpe sejr for kvinder, basale rettigheder kan vi li' [34].

I 1979 fik Europa sin første kvindelige premierminister
Margaret Thatcher hun hed - lederen af det britiske register
Hun gik under navnet "iron lady", da hun ledte med stål hånd [35]
Med en kvinde på frontlinjen, så fik kønnene bedre bånd."





7

211

63

"I dag's mellem
Dod er
eller me
For selv
næsten
Sa kan
samme
Her er
Med 98
blære I
For sel
kænslig
Hvor at
skilling



"I dag siges det, i hvert fald i Danmark, at der er lighed mellem køn

Dog er kvinders ligestilling ikke fuldendt, hverken i kunst eller med løn [36]

For selvom den kønslige opdeling på kunstakademiet, den næsten er helt lige [37]

Så kan man om resultaterne, der blir' opnået, ikke det samme sige

Her er det stadig manden, der kommer ud som sejrsherre Med 98% af auktionssalg er af mandlige kunstnere, han kan blære [38]

For selvom mulighederne er lige, er der stadig samme kønslige stillinger

Hvor at kvinden i kunst var et motiv, og ikke modtager af skillinger.

Det er ikke til diskussion, at der stadig er flere mænd end kvinder i kunsten

Med en kvindelig kunstner rate på 6.5%, har mændene tydeligvis fået gunsten [39]

For vi som samfund er endnu underlagt den hvide mands blik

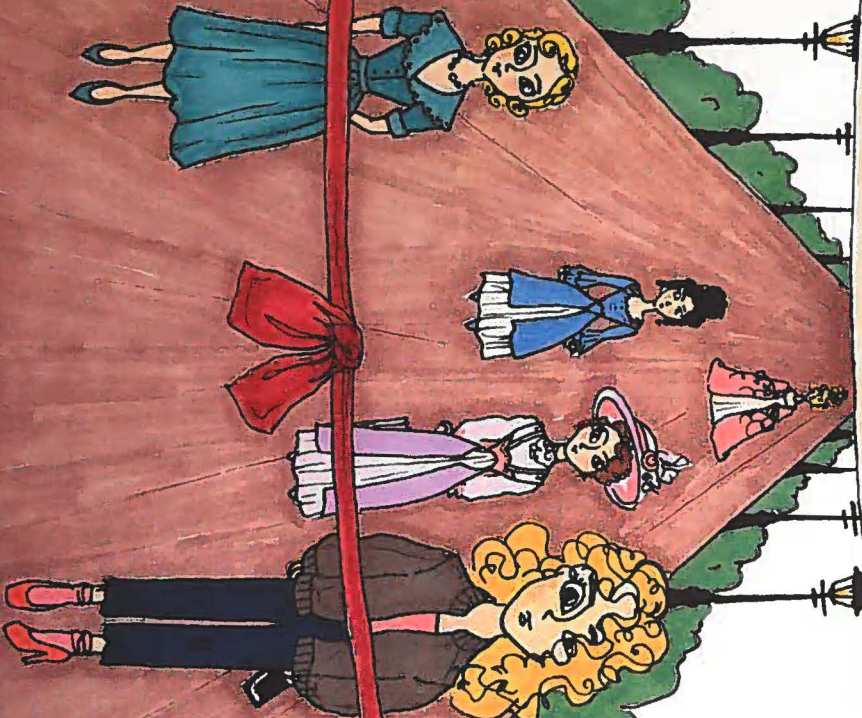
Vi underkaster os dens magt, det er nu en del af vores skik [40]

Så selvom kampen for kvinders ligestilling, bliver bedre dag for dag

Med feministiske kampagner, ligeret på alle flag Er vi stadig ikke helt i mål, kommer det til ligestilling mellem køn

Vi kæmper videre, ned med den hvide mands blik og op med kvinders løn."

MÅLGRÆNSEN





**"Kigger man på kvinders rejse for rettigheder, er vi lige på grænsen
Men er vores mål at komme over den, skal vi holde balancen
Vi må ikke underkaste os blikket, ikke gøre det normalt
Dog er det ikke muligt, over en nat, at ændre samfundet totalt
Men håbet skal ikke mistes, grænsen er snart overskredet
En plads til alle i et lige samfund, det vil snart være fredet
For en frigørelse af kønsroller, er ikke kun til gode for kvindekønnet
Med en opløsning af stereotyper vil alle køn blive belønnet**

**Forhåbentlig, kan vi i fremtiden, opnå en ligestilling helt fuldkommen
Få udstillet flere kvindelige kunstnere, give dem mere mønt i lommen
Når vi så er ovre grænsen, får vi i kunst kvinden repræsenteret
Får skabt mangfoldighed på museerne, ikke længere mandsdomineret
Med en varieret udstilling, af alles kreative værker
Kan vores verden opnå, en kulturel forstærker
For som Michelle Obama engang selv ville fastslå
"Der er ingen grænse for hvad vi, som kvinder, kan opnå." [41]"**

"Så for at opsummere den lange rejse, vi sammen var på
Var en af grundene til de manglende kvinder i kunst, at deres
muligheder var få

Ser man tilbage på, hvordan det var, helt i de gamle dage
Var hendes rolle, for den arbejdende mand, blot at stå til,
som mager

Hun stod for huset og børnene, det åbne samfund ku' hun
ikke gavne

Grundet den stærke sociale arv, variation i samfundet man
kunne savne

For med datidens samfundsstrukturer, forældres fodspor
man trådte i

Og dermed ingen mønsterbryder, til at ændre datidens idioti



Denne unde
Selvom vi h
af
Så er kønne
løn
Her ser man
Dog er vi all
lige
Kvinder har
vi kan snige
For i en næ
At grænser

Men med tiden, begyndte samfundet så langsomt at
skifte

Og i kunsten, deres nye frihed, folk begyndte at vifte
Den kunstneriske verden, den løb langt i nye baner

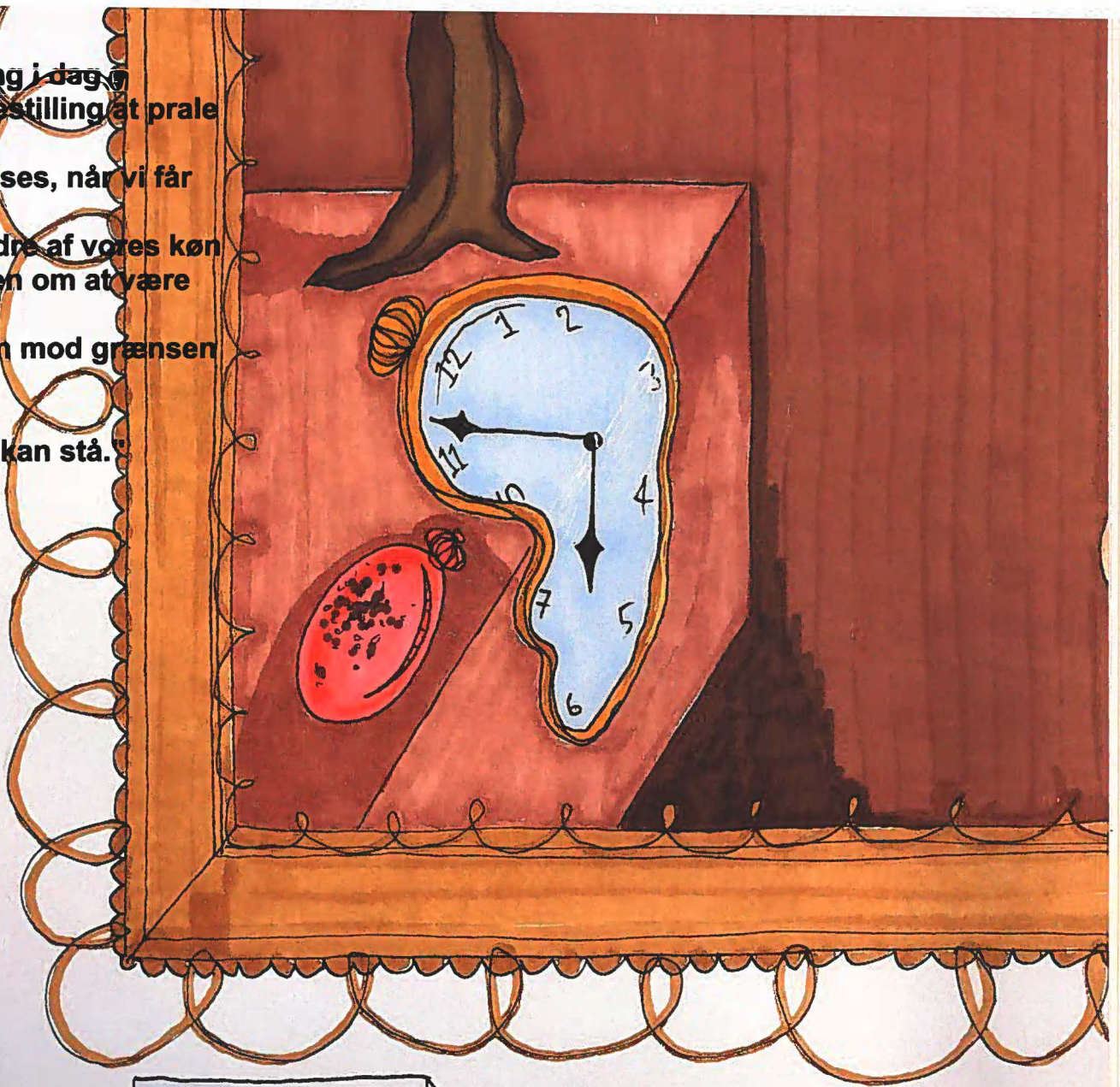
Dog stod kvinden næsten fast, i de samme gamle vaner
For selvom rettigheder og bedrifter, de kraftigt hobe
sig op

Var der stadig mange erhverver, hvor samfundet sagde
stop

Især i kunsten var der ikke mange kvinder, som gav
For her var de ikke anerkendte kunstnere, de var blot
motiv

Denne undertrykkelse ses stadig, den dag i dag
Selvom vi her i Danmark, siger vi har ligestilling
af
Så er kønnene ikke lige, det kan tydeligt ses, når vi får
løn
Her ser man stadig manden, som det bedre af vores køn
Dog er vi allerede kommet langt, i kampen om at være
lige
Kvinder har opnået mange store ting, hen mod grænsen
vi kan snige
For i en nær fremtid, der stoler vi på
At grænsen brydes og vi på lige fod alle kan stå.

gsomt at
lte at vifte
ve baner
gamle vaner
tigt hobede
undet sagde
som gav liv
de var blot et

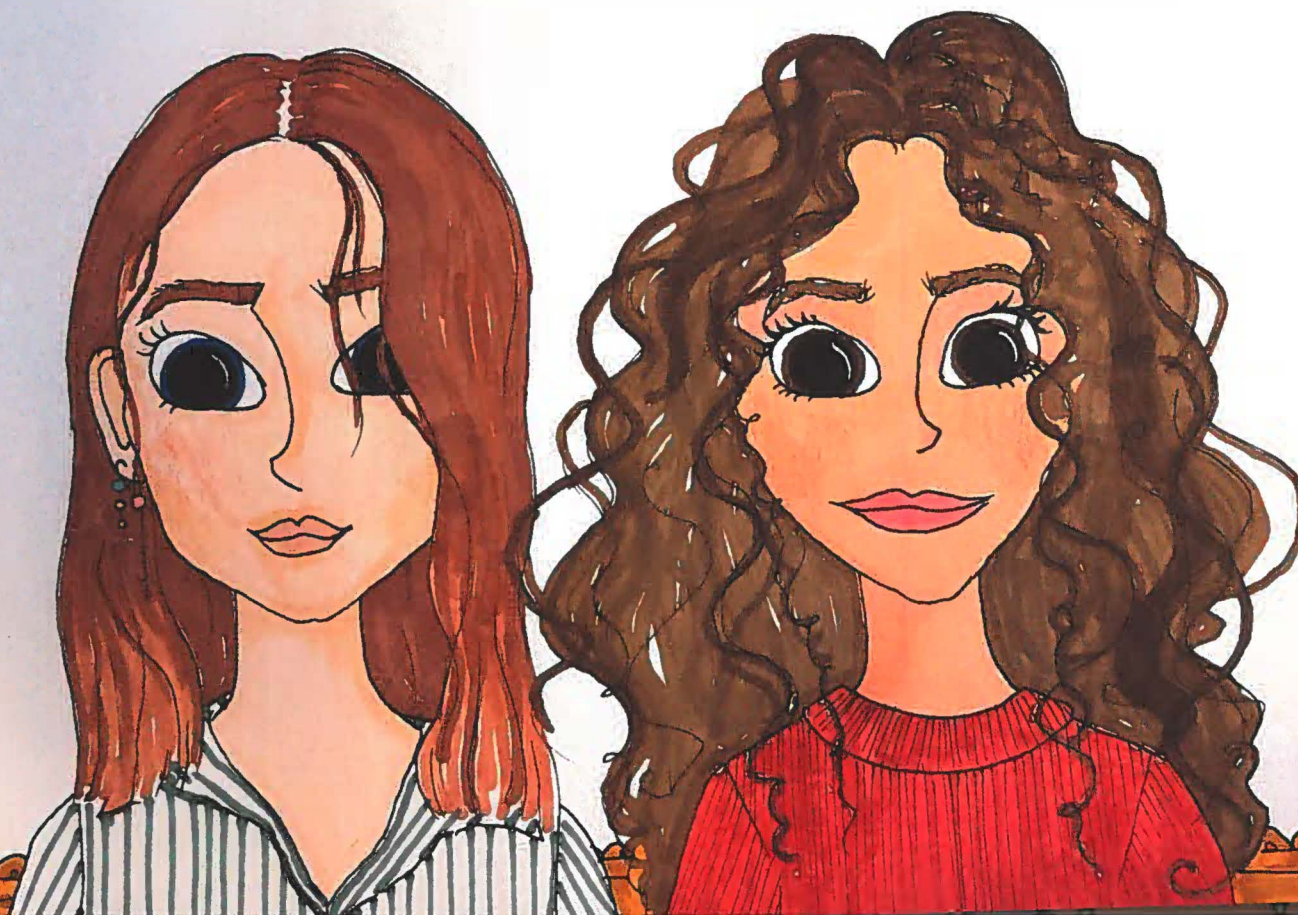


Salvador Dalí
Billedet består
Udtrykkelser

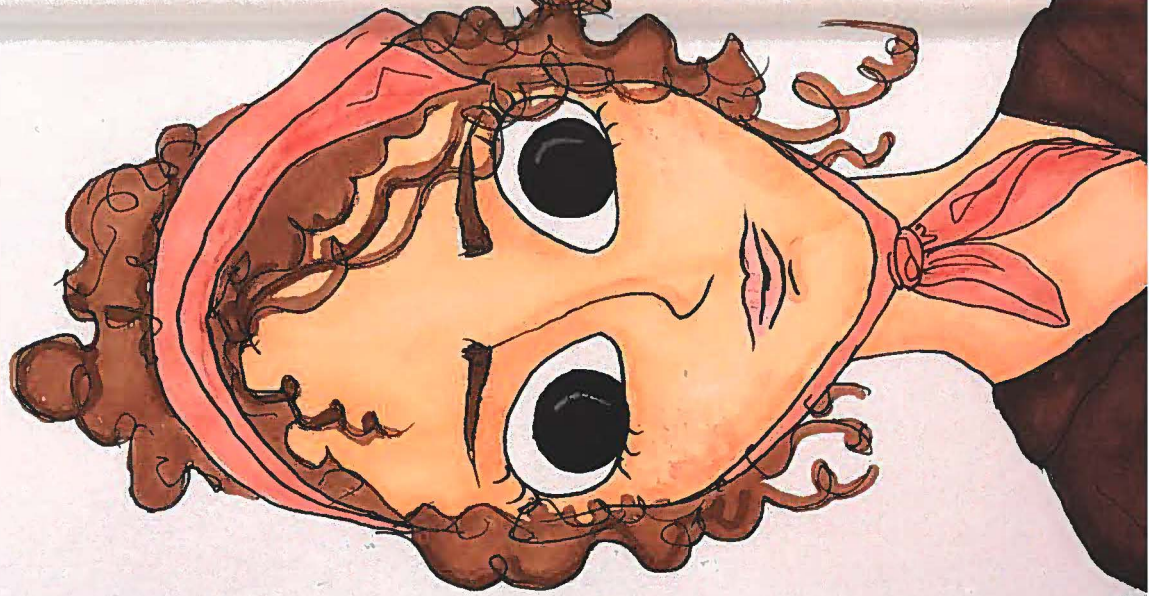
Skrevet og illustreret af Anna Beronius Germer og Ida Scheel

2f fra Rysensteen Gymnasium, København

Historiekonkurrencen 2020



Litteraturliste



80 00791 76607 4

