

Forløb: Amerikansk historie gennem film.

	LEKTIONENS TEMA:	MATERIALE:	INDHOLD:
1	<p>Introduktion</p> <p>Native Americans</p> <p>Uafhængighedskrigen</p> <p>Forfatningen</p>	<p>"Hvorfra, hvorhen, hvorfor", s. 142-146</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocahontas • Lucky Luke 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til forløbet: Hvorfor ved vi så meget om amerikansk historie? Lav evt. en øvelse hvor de skal fremstille en tidslinje med amerikansk og kinesisk historie - hvorfor er de bedre til den amerikanske end den kinesiske? • Se fx modellen på side 26 i <i>Historiedidaktik</i>, 2009 om vores historieviden og historiebevidsthed - udgangspunkt for en snak om film ift. viden om historie • Se klip fra Lucky Luke og Pocahontas - udgangspunkt for snak om indianernes skæbne • Gennemgang af udviklingen mod den amerikanske selvstændighed
2	<p>Slaveri</p> <p>Amerikansk borgerkrig</p>	<p>"Hvorfra, hvorhen, hvorfor", s. 146-150</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nord og syd 	<ul style="list-style-type: none"> • Kobling af det læste baggrundsstof til klip fra serien + evt. inddragelse af kilder om holdninger til slaveri (fx tekst 9 og 10 i <i>Slaveriet og den amerikanske borgerkrig</i> af Karl-Johann Hemmersam og Ulrik Grubb)
3	<p>2. verdenskrig</p>	<p>"Grundbog til historie fra 1750-1945", s. 294-295 + kilde 81 side 305</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saving Private Ryan (scenen hvor de går i land) • Dokumentar om Hiroshima ("Days that shook the world") 	<ul style="list-style-type: none"> • Sammenligning af kildens indhold og filmens billede af samme begivenhed • Dokumentarfilm, hvor der indgår øjenvidner - hvordan skal vi forholde os til den form for film i historiefaget?

4	Kold Krig og Cuba-krisen	<p>"Hvorfra, hvorhen, hvorfor", s. 223-224 + uddrag af</p> <p>Artikel om filmen Thirteen days ift. Den historiske virkelighed.</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thirteen Days 	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel om Thirteen days + længere uddrag af filmen - artiklen bruges som udgangspunkt for debat om film som baggrund for historieviden. Evt. kan der suppleres med Kennedys tale, som kan findes på You Tube eller sammenlign filmens persongalleri med indholdet i skrevne kilder (fx tekst 50 eller 51 i <i>Stormagtspolitikken 1945-1982</i> af Johan Bender og Hans-Kurt Gade)
5	Afslutning 11. september	<p>Kühle har skrevet en ajourføring til bogen (se under feltet; "Et verdenssamfund?")</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klip fra nyhederne den 11/9 2001 • World Trade Center • Fahrenheit 9/11 	<p>Forskellige vinkler på 11. sept. - lad evt. eleverne selv finde klip på nettet</p> <p>Opsamlende snak om historiebevidsthed - evt. igen med udgangspunkt i modellen fra <i>Historiedidaktik</i>)</p>

Litteratur

Frederiksen, Peter m. fl; "Grundbog til historie - Verdenshistorien 1750-1945", Systime 2001

Gade, Hans-Kurt og Johan Bender; "Stormagtspolitikken 1945-1982", Munksgaard 1994

Grubb, Ulrik og Karl-Johann Hemmersam; "Slaveriet og den amerikanske borgerkrig", Gyldendal 2000

Kühle, Ebbe; "Hvorfra, Hvorhen, Hvorfor - en verdenshistorie" Gyldendal 2004

Nielsen, Henrik Skovgaard; "Historiebevidsthed og viden" i *Historiedidaktik*, Columbus 2009